

界。我们作为父母,关心孩子的健康、学习、品德、修养,却时而遗忘或轻慢他们心里所珍藏的那一片温柔的天空。那天空虽然狭小闭塞,却同样洋溢着耀眼的光芒和猛烈的风暴,同样流动着层层叠叠的彩云和雷电。你能想象和理解一个品学兼优的孩子在喜爱的钱币地摊前萌生的那种真切“贼念”吗?小小的心灵承受着怎样艰难的煎熬才冲过那个晦暗沉重的时刻呵!还有音乐老师面对“缺乏音乐细胞”的学生,那一个温婉宽容的微笑又怎样融化了少年心里过度自尊的坚冰!这个孩子谆谆告诫全世界的大人,因为孩子的心还没有结着坚硬的外壳,因此“对待孩子,应该像对待薄如蝉翼的瓷器一般小心”。作者的笔触还勇敢、无情地深入自己心灵中的隐秘地带。少女谷雨文对青年女教师小杨老师那种狂热盲目的崇拜和关爱,使她本人陷入深深的困惑和烦恼,她的迷乱也照亮了人性的幽暗。仅仅从文学角度说,这是全书中最为迷人的一个片断。倾听这样的故事,自然要求我们改变一下惯常的僵硬的姿势,放下脑子里的道德教条,以一颗赤子之心去拥抱另一颗不设防、无遮拦的赤子之心。

(摘自9月21日《中国教育报》)

## 百幅锦帆风力满

□文/曾镇南

张曰凯主编的《当代百家小说精品集成》(以下简称《集成》)共分六卷,遴选、荟萃了自1977年至1996年这20年间中国110位作家的110篇中、短篇小说。《福地》、《生存》、《继续操练》三卷为现实主义的作品;《这里的天空》卷为新写实小说;《名士》卷为古典风格小说;《痕》卷为现代主义小说。每卷之内,作品的排列基本上以发表时间先后为序。各卷作品之前,缀以李国文写的《序》和《主编前言》,自叙其选编的缘起、意图及标尺甚详。

鲁迅说过:“选本所显示的,往往并非作者的特色,倒是选者的眼光。”该书主编张曰凯不但是一位资深的小说编辑,有一定创作经验和成绩的小说家,而且是一位对小说艺术一直在进行理论探索,很有主见的人。从他发表的若干小说文论和《集成》的《主编前言》来看,我认为他基本上是一位特别珍视中国古典小说的艺术传统的现实主义者。他看重小说的现实生活基础、看重小说深邃严肃的思想内涵,看重小说与民族审美传统、习惯相联系的艺术感染力和民族作风、民族气派。在《集成》六卷中,现实主义流派之作,占了三卷。但“新写实小说”,不外乎现实主义小说在90年代的一个新的发展;而中国古典小说风格的作品,其面目和神情,也无不透着现实主义的特征。所以这两卷的作品,也大抵是与现实主义风格相近的,很难和那三卷郑重标明是现实主义流派的作品撕扯得开。只有《痕》这一卷标明为现代主义小说的作品,的确有不少现代感强烈,借鉴外国现代主义小说技巧、手法较明显的作品,显示了选者既执著己见又颇能容异的宽阔胸怀。但

那种离土无根、空山之雾不见人的纯粹舶来之作,在这本《痕》中,也是无影无踪的。温庭筠有两句诗,叫做:“百幅锦帆风力满,连天尽展金芙蓉”。张曰凯主编的这套《集成》,展现在我们面前的,正是这样一种文学景观。

(摘自8月27日《光明日报》)

## 人人都能成功

□文/王极盛

曾以两本《感悟》创造全国畅销书之最的苑云小姐,在开辟了80条心理咨询热线、到全国各地演讲以及主持电台节目和信箱后,经过两年的潜心准备,现在终于推出她的新作——《超越感悟——突破你自己》。

苑云在进行大量实践的同时,做了许多宝贵的探索和创新。书中她从文化传统、社会环境、特别是家庭教育、婚姻方面系统总结了中国人成功者与不成功者在个性特点方面的差异,提出了在心理上加强自我锻炼,克服弱点、实行自我转变的具体方法。在观念上,她敢于提出诸如“不知足常乐”、“沉默不是金”这样的挑战;在实践中,她用一颗至爱的心,用充满着挚友与亲人般的细腻感情,于款款细语之中叩开了人们的心扉,悄悄地化解人们的惆怅。她用她大量艰苦、需要耐心的工作,创造出了一个又一个改变人们命运的奇迹。这中间有拿着菜刀要杀“陈士美”的刚烈女子,找到了自己的爱情;有焦头烂额倾家荡产的老板,振兴了事业;有看破红尘万念俱灰的职员,找到了温存;有小学二年级的“丑姑娘”当上了老板并找到了大学毕业的英俊爱人……这些曾经困惑的人们在掌握了成功的金钥匙后,仿佛如奴隶挣脱了锁链,他们有人感慨地说“过去我以为全世界都错了,现在我只知道我一个人是错的”。苑云鲜明地提出了“成事在人”的观点,认为人人都具有在爱情、事业以及学习、社交、婚姻等各个方面取得成功的能力;人人都能自觉地学习和掌握成功的诀窍,把握自己的命运,“人皆可以为尧舜”。

我相信,无论你自己想要振作,或是想要帮助你的朋友、子女成为心理上的强者,都可以从这本书中吸取力量,这种力量可能会改变你的一生。

(《超越感悟——突破你自己》定价:18.00元 当代中国出版社1999年9月出版)(摘自《中华读书报》1999年9月22日)

## 带你攀登西方美学的制高点

□文/强华

伊曼努尔·康德是西方哲学史上划时代的伟大人物,他对欧洲乃至全世界的影响是深远的,他给人类带来的思想财富是不可磨灭的。康德的美学是批判哲学的组成部分,在西方美学史上占有枢纽地位,是一个制高点,并且是一座必须通过的桥梁。众所周知,康德哲学、美学