

· 经验交流 ·

音乐对弱智儿童行为矫正的作用

孙淑明¹ 茅于燕²

(1. 北京市新运弱智儿童养育院 北京 100015 2. 中国科学院心理所 北京 100045)

摘要 根据弱智儿童对音乐的喜好,因势利导对其进行5周集中强化的音乐训练,以探讨训练对弱智儿童注意短暂、兴趣易转移、纪律性差等行为的矫正,以及感知能力的协调、认识能力的改善等的作用。

关键词 音乐;弱智儿童;行为矫正

中图分类号 R494 **文献标识码** B **文章编号** 1006-9771(2000)04-0184-02

大部分弱智儿童喜欢音乐,歌声能使他们集中注意力。为此,在具体教学过程中,我们因势利导,通过音乐练习,对他们精神涣散、纪律性不强、注意时间短暂等不良行为给予矫正。同时也训练他们感知觉器官的协调能力,提高认知能力。我们用5周时间,总共30个小时,对弱智儿童进行了一次比较集中且强化的音乐训练活动,取得较好效果。

1 训练内容、目的与过程

1.1 训练内容包括:①集体唱歌、随琴声唱歌、拍手唱歌、老师弹琴儿童拍手伴奏、歌表演;②奥尔夫教学法的练习(奥尔夫教学法系德国教育学家奥尔夫倡导的教学方法,它利用学生自身手、足、舌各器官及身边的桌椅等用具,随音乐不同的节奏要求,打击出不同音律的节拍而形成一种乐声,借以训练与提高儿童的节奏感和激发其学习音律的兴趣);③拍手、击桌面、拍手踏脚、手持玩具拍击等打击乐的预备练习;④组成打击乐小乐队,做进一步的练习。

1.2 训练的目的:①提高唱歌、准确击拍的兴趣和能力;②以学歌词带动语言的学习;③以击拍、击桌面、用玩具拍击提高节奏感,着重训练手、足、眼、耳、脑等感知、思维能力的协调和反应速度;④组成打击乐小乐队,训练

儿童对乐器演奏的配合与协调能力;⑤排演一些文艺节目,为新年、校庆等联欢会的文艺表演做好准备。

1.3 所用的乐器有:风琴、钢琴、儿童打击乐器一套(含小钹、双响筒、沙锤等)。

1.4 强化物的使用:为了调动弱智儿童练习的积极性,我们准备并利用了一些激励强化物,包括物质和精神两方面的鼓励。强化物使用的原则是:①完成练习的难度恰当;②强化具有方向性。

2 训练效果

通过教歌和打击乐器的练习,我们认为音乐对弱智儿童行为矫正具有较好的实际效果。

2.1 提高弱智儿童对音乐的接受和表演能力

在这次训练中,小乐队每个队员都能拿起自己的乐器进行演奏。在全市庆祝“六一”儿童节汇演中,他们演出的节目——《金蛇狂舞》,受到外国友人的赞许,中央电视台也转播了该节目。

2.2 提高弱智儿童学习语言的能力

语言课老师以歌词带字,以字带词,以词带句来教歌词和儿歌,促进了儿童语言能力的发展。由于歌词、儿歌的句子短,押韵,教

学时再带有感情和表演动作,儿童比较易学,爱学,兴趣高,效果也好。如把歌曲“新年好”推衍成“节日好”、“春节好”、“祝贺老师新年好”等来教,可以丰富儿童的语言词汇,提高认字和语言学习的效果。在擦桌子准备吃饭时,他们边擦边唱“擦桌子,抹椅子,擦得地板象镜子……”的儿歌。自由活动,儿童们跳着跳着就自然地唱出“跳、跳、跳!越跳越灵巧……”的歌词,把学的儿歌和歌词融于生活当中,更增加了生活的情趣。

2.3 对弱智儿童的行为矫正起到了积极的作用

强化训练时,我们采用奥尔夫教学法训练儿童节奏感,按乐曲或儿歌的节奏,做拍手、拍手击桌面、拍手踏足等活动。这就要求儿童(手、足)动、口(念)、脑记、眼看老师的动作,耳听小朋友和老师的歌声和琴声,既训练了儿童感知器官的协调能力,又使儿童全神贯注地遵从乐曲的程序,该拍手踏足时就拍手踏足,该打击乐器时就打击乐器,培养一切听从指挥、守纪律的好习惯。音乐美又使演奏者受到感化,这样寓注意力(纪律性)的培养于音乐训练之中,比生硬的命令更容易被儿童接受。对于爱说话、爱搞小动作、爱打闹的弱智儿童,音乐起到较好的矫正作用,但对有严重多动症的弱智儿童,音乐矫正的效果甚微,只能暂时使他们安静一会儿,不能根本改善他们的多动症。

2.4 增进弱智儿童的音乐技能和知识

通过训练,弱智儿童从不会到会,到最终能够表演并获得观众的赞赏,说明他们在音乐知识与技能方面取得较大的提高。

2.5 对弱智儿童的智能发展有积极的作用

音乐要求弱智儿童手动、足动、眼看、耳听及脑子想,把整个躯体和心灵都调动起来了,这与动作的训练能促进大脑的发育有异曲同工之妙。生理心理学家已确认,频繁的四肢活动,尤其是上肢与脑的协调活动,可以

促进大脑皮层细胞的生长发育。实践表明:除音乐学习外,儿童对歌词、儿歌的唱诵,对乐器、音乐常识的学习,有助于语言、认知能力的进步和智能的发展。

3 体会

3.1 兴趣爱好是训练注意力集中和持久的媒介。弱智儿童喜好音乐,音乐能吸引他们的注意力,所以应该多用音乐来培养他们的注意力,以促进学习成绩的提高。

3.2 实践表明,物质和精神的强化物运用得当,老师巧妙地营造具有挑战性的学习气氛,能使弱智儿童的学习效果更好。正如美国心理学家黛·安·E·帕普利所说:“在操作式条件反射的学习中,强化物刺激因素的性质是极端重要的,如果强化物无效,就不会产生学习的效果。”

3.3 打击乐的训练,对增进弱智儿童感觉器官的协调能力有直接的影响。在打击乐器和唱歌击拍的练习中,始终需要眼、耳、口、手、足、脑的相互配合,哪一个感觉器官配合不上,就不能取得效果。特别像《金蛇狂舞》乐曲,节拍快速变换,刺激强烈。这种训练对弱智儿童感觉器官的协调运用具有较好作用。集中强化的打击乐训练要求儿童听指挥,这对训练弱智儿童守纪律、矫正不良行为起到直接的促进作用。

3.4 间接效果是能促进弱智儿童语言、认知能力的提高。在音乐唱歌训练中,语文教学积极配合,间接地巩固和发展了语言的学习能力。

3.5 由于师生一起唱歌跳舞、击拍活动,使弱智儿童得到老师更多的爱抚,满足他们对感情的需要,这对他们的身心康复具有积极的意义。

3.6 关于能力转移与长效问题,根据我们追踪观察,结论是符合“用进废退”的规律。因而要取得比较长期的效果,训练也应持之以恒。