

一本我期待已久的书

◇张梅玲

我是一名从事儿童数学认知发展的心理学工作者，因此我很喜欢到小学的教室去观摩数学老师的教学，从教师的教中思考学生的学；也喜欢读小学数学老师写的朴实无华、但却引人深思的文章。教师的课堂教学不仅给了我智慧，更启迪了我的人生——要像教师那样默默地耕耘，在平凡的三尺讲台上显示既平凡又不平凡的人生。

由于工作的关系，我相识的教师朋友中绝大多数是小学数学教师。华应龙是我近8年来相识的中青年朋友之一，相识时间虽不长，但他给我留下的印象却很深刻。我读过他在《人民教育》、《小学数学教师》等杂志上所发表的文章，读后会情不自禁地发出“太精彩了”的惊叹声。我爱读富有个性的文章，这类文章能引发我的思考，有时小文章含有教与学的大道理。我也喜欢观摩他的课堂教学，因为他的课堂教学总会让人感觉到有点与众不同之处。他在课堂上总会让人感到教与学、古与今、师与生等诸多关系是如此和谐（和谐是一种美）。因此我曾多次催促他把20多年来尤其是近10年来的课堂教学的智慧和人生之感悟写出来。这一来是对自己实践的再次反思，让自己今后的教学之路走得更踏实、更精彩；二来也是对我国小学数学教学事业的一份既简单又不简单的奉献，让我国小学数学教学的课堂上出现更多“华应龙式”的教师。我想这也应该是华应龙对其家乡父老、对其众多恩师和朋友、更是对给他生命的爹娘的一份感恩和报答。

前些日子我在郑州接到华应龙的电话，他让我为他即将出版的书写个序，我真的十分高兴，因为这是一本我期待已久的书。我比较认真地花了大致两个整天的时间，从第1页读到第213页，这也是我的学习过程。读后直觉让我还想读，这是一本可读性很强的书，从某个角度上讲应该说是一本好书。我之所以还想读，因为从白纸上静态的文字中我感到它能引发我头脑中动态的思考。我认为一本引发人思考的书才是一本好书。

那这本书好在什么地方呢？

全书共有6大部分（课前慎思、课中求索、课后反思、听课随想、评课心语、生活感悟），其中既有华应龙的教，也有他对别的老师执教的课的评；既有他教学实践的反思，也有他对人生的感悟。所以我认为这本书的一大特点是立体感很强。

他在课堂中求索的成功源于课前的慎思，如《圆

的认识》，他提出了“历来如此，便对吗？”；《初步认识分数》，他提出了“究竟怎么读分数”；《角的度量》是一堂技能性的课，他思考能否创设一种情境，让学生感受到量角的用处，反复思考后创设了三个滑梯的设计，这个设计既让学生感受到量角的必要性，又缩短了数学材料与学生生活经验之间的距离。课后的反思，华应龙十分重视反思后的再实践。这样课中、课前和课后就呈现了一种立体型的课堂教学。他不仅深入地钻研文本，而且十分重视课堂中的精彩生成。学生的一个错、一句话，教师在课堂上一个不经意的行为都会让他思考良久。如“有奖摸球”中学生一声“坑人”，竟让他作了三次反思和再实践。2007年在他家乡南通举办的一次研讨会上，一位女生不高兴地说：“您这不是打击我们成绩好的人吗？”具有敏锐洞察力的华应龙对原来成绩不太理想的同学创造性地解决问题的方法作了这样的评语：“这让我想到一句话：‘人皆可以为尧舜’，每个人都可以做得很棒。当然原来成绩好的，可能做得更棒！”短短的几句话，既表扬了学习成绩不太理想的同学，又不打击成绩好的。于是课堂上皆大欢喜，他能在知识传承中十分关注学生的心态，缩短教师和学生课堂中的心理距离，这是从另一个视角上思考其立体型的课堂。

又如脑袋磕破后带着帽子上课时，他先对学生提出“我为什么带帽子，”这是个谜，而在总结时竟然落到功能上，与那节《中括号》的教学内容、与中括号的功能正好衔接。正如他所说：“磕破脑袋是无意的，但把磕破的脑袋给用起来，那就是有心的、苦苦追寻的”。

在听课中，教师天平上的铅笔滑落在地上，一位机灵的小男生赶忙帮老师拾起来，他马上联想这位老师为什么不对这位男生说一声“谢谢”。在另一节课上黑板上教具滑下来，碰到了学生，老师只是把教具重新摆好。面对此情此景，华应龙想这位老师为什么不先问一下这位学生有没有碰痛……一般人都以为这是老师的无意，是课堂上的一个“小问题”，但华应龙能从尊重学生的角度去思考，他从小事情中思考了一个育人的大道理。这也可以说是从立体角度全方位地思考课堂教学中出现的大小问题。

其次，本书一篇篇来自教学实践的真实的短文，

【下转第59页】

课堂快乐，才会有教师的课堂快乐。而快乐着学生的快乐，不光能促进课堂的良性循环，还能提高我们驾驭课堂的能力，提升自己的才干，丰盈自己的教学智慧。

（三）开展专业研究，丰厚学养底蕴

一味地关注教育效果和教学成绩，会局限我们的视野，束缚我们的思维。教育成了挥之不去的痛，很重要的原因是我们没能进行立体的思考，没能认识到工作的深层意义，没能发现细节中的精彩。感觉不到教育的快乐，是由于我们在只知道使用简单的方法重复劳作，而缺乏对职业的深层思索。要想收获教育带给我们的美感，必须经常、持续、深入、主动地进行研究。这样，我们才能发现教育教学的新天地，才能为学生的进步欣慰，为自己的成长自豪。研究要结合本专业，有针对性地量力进行。要相信自己的才智，敢于把自己的研究成果展示出来。如果成果能够获得别人的认同，则会给我们的研究注入活力。开展专业研究，对于丰厚我们的学养，丰富我们的底蕴，意义

重大而深远。

（四）关注内心需求，丰润道德人生

面对来自各方面的压力，我们只感觉到教育之痛，而缺少快乐的体验，是因为我们既缺少“我的快乐我做主”的豪气，也缺失“任凭风云变换，我自坦然应对”的恬淡。因此，面对社会的高期望，我们就难以避免地会产生“满腔热情遭遇一瓢冷水”的挫败感。斤斤计较于别人的评价，我们会发现世上有太多的事会令我们烦恼，又让我们无奈。其实，面对纷纭繁复的世界，我们没有必要因风而起，向云而动。我们应该将目光收回来，关注内心。关注内心，不是对现实的逃避，而是对未来的希冀，对功利的超脱。注重内心的探求，强化自醒意识，我们就能在从容应对各种挑战，游刃有余地建构并丰润自己的道德人生时，发现教育的诗意，顿悟生活的美好。

（冷学宝，江苏省新沂市阿湖中学教师，221413）

【上接第42页】

不仅操作性、实用性很强，而且让人感觉亲切而富有美感。华应龙的文章大部分是采用了随笔的写作方式。随笔是一种散文，随手笔录，不拘一格；一般以借事抒情夹叙夹议为其特色，因此篇幅短小、形式多样。这种写作方式正好与他灵敏、开放、自信、富有创新探索的人格特性相吻合，加上他自小酷爱读书，文化底蕴较深，文章中经常引古论今，富有联想，从引用我国古代孔子、老子、庄子、墨子到黑格尔、恩格斯、爱因斯坦，从宋朝无德禅师到“红楼梦”中的林黛玉，甚至还引用了美国前总统艾森豪威尔母亲的一段话；从诗歌到故事他都能结合课堂中发生的事，在全方位的反思中恰当地引用，而且他还善于以日常生活中的事，如打篮球、农民种地、赶南苑机场等事情联系到教师的教学，联系到数学。这就给本书增添了不少文学色彩，使本书不仅有真实之美，而且有文学之艳，从而让读者不仅想读，而且爱读。

最后，书的最后一部分中的生活感悟，读后几乎让人感到原来头脑中所存在的问题——“华应龙的课为什么总有点与众不同之处？”、“华应龙的课为什么学生听了不愿下课？”、“华应龙的文章为什么如此生动、亲切、富有个性？”……得到了一个解答，也就是生活感悟的头篇文章（《像农民种地那样教书》）所给予的解答，他出身于一个农民家庭，从12岁起，就开始干不少农活：播种、捉虫、喷药、除草、施肥、收割、脱粒等，因此他对农民有着一种天

然的情结。当了教师，他仍保持着农民的心态和气质，他要用农民对田里庄稼的那份浓厚、深沉的感情来爱他所选择的教师这个职业，爱他的学生；像农民精心选种钻研文本，选择教学内容；像农民深耕细翻土地那样精心设计问题情境；像农民因地制宜、因时制宜、因物制宜地细心呵护每一颗庄稼那样，尊重每一个学生，让每个学生在原有水平上得到和谐、全面、可持续发展；像农民确定播种时机那样，寻找课堂上大胆地退、适宜地进的时机；像农民对长得不好的庄稼从不责怪庄稼而是责怪自己那样，反思课堂中的遗憾与自己的关系。正如他所说：“觉得能像农民种地那样教书是件很踏实、很惬意、很幸福的事。”他是一个能在自己平凡的课堂上找到幸福的教师、一位懂得感恩的教师，因此成功之神一定会向他招手。

我爱读这本书，当然也就愿意把此书推荐给广大教师们。我更希望教师们在思考中读这本书，学习华应龙像农民种田那样教书的这份深情、这份智慧。

结束本文时，我想对华应龙说的话是：这本著作如果说是你前20年教学生涯的一个求索、思考和总结，那么它更应该是你今后教学生涯的一个新的开始——写自己的书，走自己的路，做最好的自己。

（张梅玲，中国科学院心理研究所研究员、博士生导师，100101）