

# 培养创造力的十五种方法

中国科学院心理研究所

周 林 译

“怎样才能称得上是一个富有创造力的教师？有关创造力的教学应当如何进行呢？”

这里有十五个建议供你思考，它们或许能起到抛砖引玉的作用，促使你作出其它更好的考虑。

(1) 争取使你教室内的环境既不是完全自由也不要过于权威。

教室的声音往往揭示教室的环境。在一个权威的教室里，要么是教师的声音占支配地位，要么教师让学生保持安静；而在一个完全自由的教室里，听到的只有不断的嘈杂声音。

“平衡”的教室环境较为理想。在这种条件下，学生的声音能够听到——但仅仅是学生交换信息、不会引起混乱的交谈声，这是诱导学生发展创造力的一件活动。

(2) 给学生们独立工作的机会。

例如，学生卫德对蜘蛛特别感兴趣。他经常到图书馆选择一些有关蜘蛛的书来读，在室外，他也经常在墙角处搜寻蜘蛛网。

一天，学生们在饭厅的窗边上发现了一只蜘蛛，这使卫德的知识派上了用场。发现蜘蛛的学生一开始对蜘蛛的样子感到害怕。于是，他们就叫来“蜘蛛专家”卫德。卫德看了看说这是一种蟹状蜘蛛，对人是完全无害的。他还给大家讲了这种蜘蛛的特点和生活习性。小卫德独立的研究使

全班同学得益匪浅。

(3) 课堂上出现意外事件、学生分散注意或秩序被扰乱的时候，教师要灵活和耐心。

人们常说“先要制定计划，而后执行计划”。然而，有的时候你的课堂教学计划必须作出调整。比方说，上课的时候正赶上外面的工人在砍倒那些已经枯死的树干。锯子和斧子的声音使学生们向窗外望去。这时你让学生们看看工人伐树该有多开心！然后再讲一点树木方面的知识，还可以玩一点这方面的游戏。

初冬的第一场大雪也会使你的教学计划改变。你可以找来黑色绘图纸、放大镜和温度计给学生们讲讲有关光线与颜色方面的知识。

(4) 要允许学生经验一些错误。

有时，一个错误可以提供学生一个记住的教训。如果错误对学生是无害的，可以让“错误”发生。图画课学习如何调配紫颜色时，要让学生们自己动手混合颜色，看看与他们的设想是否符合。讲解磁体时，可以让学生们拿磁铁实验一下，很快就能明白什么样的东西能够被吸引，什么样的东西不能。甚至有时窗台的一盆花摔了，也可借此机会给学生们讲讲植物根系的结构，这在平时也是见不到的实物。

(5) 鼓励儿童提出重要的问题。

一个儿童富有好奇心的提问可以引起全班同学的广泛兴趣，从而使学生们学到

新的东西。有个儿童问：“袋鼠胸前的口袋仅仅是为了携带它们的幼儿吗？”使学生们学到了许多关于袋鼠的有趣的知识。

(6) 注意那些象排队、点名之类习惯的日常活动，看看这些活动用了多少时间，有没有加进新的思想，学生们的兴趣如何。

象点名、加餐这些活动大概是每天都要进行的，但并不是说这些活动只能采取一种固定的方法。比如来一个“缺少谁”的游戏，不仅全班同学都参加了游戏，也知道了班上缺席的同学。

站队的方式也不妨换个花样，你让一个学生“朝前”站看，其他同学依次往前排，最后一个排队的同学反倒成了排头。

(7) 给学生们游戏的时间，提供学生各种用于游戏和幼手操作的物质条件。

许多年来，教育学家一再强调游戏在儿童发展中的重要作用。一个有心鼓励儿童创造力的教师会提供儿童各种各样的材料并按排一定的时间供儿童游戏。

那些不同一般的材料会使学生们着迷。比如一个汽车的化油器、一付拐杖、两个真正的电话机、一箱纽扣、几个轮胎、不带胶卷的照相机、钥匙链和一串钥匙等等。这些东西虽花不了几个钱，都有益于儿童的学习。

(8) 在绘画艺术活动中提供儿童各种纸张，使儿童的作品不致于仅仅是模仿和重复。也可给儿童一张仅有轮廓线的图案，让儿童上色。避免用一种固定形式教授学生。

卢梭等人的传统研究表明，当儿童熟悉了书本上画鸟的方法后，儿童看到鸟并画鸟时，就缺少了原有的创造力。往往画得更具有固定的画法模式。卢梭把这种现象称为“教科书方式影响的恶果”。

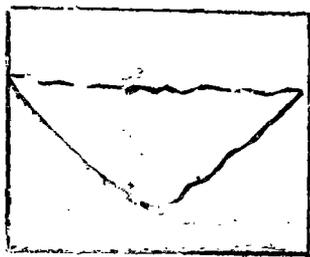
洛文弗尔德等人坦率地阐述了在艺术

上固定的艺术形式的作用。他们根据几年的研究认为：“事先领会的活动增进了年轻人的模仿行为，限制了他们富有创造性的表现力。”

图画课上，那些致力于发展学生创造力的教师应该把“玛莉的小羊羔”的二十五种规范画法放置一边，提供学生各式各样的纸张、材料、颜色、彩笔、粘土等等。学生们可以画出许多千姿百态的羊羔在山坡土啃青，甚至一些不能在图画上看到的羊羔也能表现出来。

(9) 鼓励学生去做（制造、画、写、建造）以前从未做过的物体或者以前别人也没做过的物体。

应该激励儿童去尝试一些与众不同的事物。当我看到潘姆小朋友的这张画感到颇为惊异：他说：“这是一个翻过来的山！”他还讲了关于这张画的故事，也是



极富有创造力和想象力的。

(10) 提供学生各种机会，让他们把自己编写的故事、诗歌、歌曲和信件写下来。

一天，约翰一边工作一边唱了起来：“春天来，春天到；春天里面好欢笑。”教师偶然听到后就把这支歌的歌词写在一大张纸上，由约翰作了说明。结果全班同学都很爱唱约翰的歌。

(11) 和你的学生分享他人创造性的成果——艺术品、唱片、文学作品、雕塑等。赞扬其他同学富有创造性的工作会引

起学生产生新奇的思想。当著名艺术家老 Brueghel 题为“儿戏”的油画在电视上播出后，引起学生对作品的仔细观察，开展了有趣的讨论和探讨活动。“我知道这个游戏，这叫跳蛙！”“我能象它一样转成螺旋形！”“一匹大马？”学生们从图片上看到孩子们玩一些相似的游戏，由此发现了一些新游戏和小技巧。从 Brueghel 的作品上，全班学生与一百年前的另一种文化产生了联系。

(12) 要避免儿童的创造才能受到其他同学的评头论足和嘲笑。

教师对富有创造力儿童的态度往往定了整个班对这种行为的基调。学生们容易模仿教师对创造力的接受程度和价值观。教育学生要尊重他人的意见，要尊重他人的工作，态度要真诚。

对待一张涂满颜色的正方形的图画，既可能被嘲笑，也可能由于它的设计和独创性受到好评。

(13) 充分运用各种公共资源——图书馆、工矿企业、在美术馆的上课、与创造性人物的交往等等。

玛萨是个擅长小提琴的高中生，我们请她来到班上。学生们不仅欣赏了她的表演。也看到她是如何爱护她的乐器，还听到了她如何对小提琴产生兴趣的过程。学生们对玛萨的辛勤劳动留下了深刻印象，也懂得了熟练演奏小提琴所必备的条件。玛萨是我们的“艺术日”请来的小客人。

(14) 做父母的工作，帮助他们理解

和重视他们孩子的富有创造性的意图。

父母往往很想从教师那里听到他们孩子的好消息。家长对教师给孩子的表扬会感到满意和赏识。

在冬季的一次午餐时，詹姆士自编了这样一首小诗：

冬天是寒冷的季节，

我伫立在旷野。

喝下一碗热汤，

带来舒适和温暖。

下午，詹姆士带给父母一个字条。詹姆士的教师写道：“亲爱的詹姆士，你的冬季小诗写得不错，特别适合当天的情景，我们都很喜欢它。爱着你的老师”。

詹姆士的母亲看了这首诗也记录下来。这首也许很快就被忽略的小诗，由于詹姆士的同学和教师喜欢它所表达的创造力，而受到同学的好评。

(15) 让你的思路尽可能自由流畅，在班上多做几次这样的尝试。

当你接受和运用自己的创造性思维的时候，你或许会发现教学是很有趣的事。其他教师可能对你的活动感到好奇和将信将疑。

奥斯多姆说得好：“鼓励和培养创造力会使创造力增加和上升。当学生们感到惊奇并有所发现时，很难预料它的发展趋势”。

由于你的创造力，其它的教师也会得到鼓舞，并在他们的班上注意培养学生的创造力。

(上接第44页)

比较有训练水平组的学生，努力使全体学生达到必要的训练水平。有一节小学体育课很值得一提，内容是跳山羊，教师在课前选择了很多长度、宽度和高度各不相同

的木块，在进行教学时，让学生自由选择、自由组合，确定适合于自己特点的“山羊模型”。这样的教学既培养了学生的兴趣，又区别对待，也培养了学生的独创能力。